

ПРИНЯТА
решением
педагогического
совета от 26.09.2023 г.
протокол №2

УТВЕРЖДЕНА

приказом

от 26.09.2023 г. №120 о/д
заведующая МБДОУ № 30

И.Н.Митрофанова



Дополнительная общеразвивающая программа
вокального кружка "Весёлые нотки"
на 2023-2024 учебный год

Направленность: художественно-эстетическая

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации: 8 месяцев (64 часа)

Автор составитель:
Бадгутдинова Р.И.

Содержание:

I. Целевой раздел	
Пояснительная записка	3
Задачи программы	3
Планируемые результаты освоения программы	3
II. Содержательный раздел	3
Методы обучения детей	4
Работа с родителями дошкольников	7
III. Организационный раздел	7
Учебно-тематический план реализации программы	7
Сетка занятий	22
Список детей	22
Используемая методическая литература	22

Пояснительная записка

Актуальность программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, раскрытии в детях творческих способностей, исполнительского мастерства, в развитии у детей вокальных данных.

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Целью программы является приобщение ребенка к искусству пения в вокальной группе, формирование эстетической культуры дошкольника, развитие певческих навыков.

Задачи программы

1. Формировать интерес к вокальному искусству.
2. Развивать умения исполнять *bel canto*, *legato*, *staccato*, постепенно расширяя диапазон.
3. Развивать умение ориентироваться в графических таблицах.
4. Развивать умение различать звуки по высоте.
5. Развивать исполнение под фонограмму и без неё.
6. Развивать умение понимать жест дирижёра.

Планируемые результаты

Ребенок поет чистым естественным звуком, легко, нежно — звонко, мягко, правильно сформированы гласные и произношение согласных звуков.

Ребенок поет на одном дыхании более длинные фразы, тянет звук.

Ребенок понимает дирижёрские жесты и следует им.

Ребенок поет под фонограмму в группе.

Ребенок умеет преодолевать мышечные зажимы.

Ребенок умеет вести себя в коллективе.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Структура и форма занятий

На занятиях используется интеграция разных видов деятельности (восприятие музыки, пение, вокально-интонационные, дыхательные упражнения, музыкально-дидактические игры, элементы танцевальных движений, игра на детских музыкальных инструментах), сочетание разных видов искусства (музыка, художественное слово, изобразительное искусство).

Каждое занятие состоит из следующих структурных компонентов:

1. Вводная часть.

2. *Основная часть.*
3. *Заключительная часть.*

1. **Вводная часть:** (10 мин) Музыкальное приветствие, для создания положительного эмоционального настроя.

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. **Основная часть** (15 мин)

Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

2. **Заключительная часть** (5 минут). Подведение итога занятия. Музыкальная игра. Прощание.

Методические приемы обучения детей пению

1. *Показ с пояснениями.* Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.
2. *Игровые приемы.* Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.
3. *Вопросы* к детям активизируют мышление и речь детей.
4. *Приемы работы над отдельным произведением:* пение песни с полужакрытым ртом; пение песни на определенный слог; проговаривание согласных в конце слова; произношение слов шепотом в ритме песни; выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
5. *Настройка перед началом пения* (тянуть один первый звук); остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования; анализ направления мелодии; использование элементов дирижирования; пение без сопровождения; зрительная, моторная наглядность.
6. *Словесная оценка* педагогом качества детского исполнения песни в зависимости от подготовленности и индивидуальных особенностей детей.

Направления работы по совершенствованию голосового аппарата

Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка, и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности. Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решение следующих задач:

Певческая установка. Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голо-

ву не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

Дыхание. Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания. Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

- вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);
- после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;
- выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажжённую свечу).

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным.

К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровьесберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос).

Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Дети должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука. Для развития навыка продолжительного выдоха следует предложить детям петь на одном дыхании всю фразу, если она не очень длинна.

Артикуляционная работа. Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком.

При выработке певческого «а» опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка становится узкой. Использование упражнения для раскрепощения голосового аппарата, освобождает его от зажатости напряжения. Звук «а» требует округлённости звучания. Гласный «о» близок к «а», но более затемнён по тембру. Глоточная полость округлой формы и несколько более расширена, чем при пении на «а».

Гласный «и» обладает собранностью и остротой звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции», а также наименьшей природной громкостью из-за узости формы рта при пении. Педагог использует в работе над «и» приёмы для устранения тусклости и глухости звучания голоса. При обучении детей вокальным навыкам начинать работу с гласной «у», при исполнении которого ротовое отверстие сужается и расширяется глотка. Этот гласный способствует выравниванию звучания других гласных. Звук «у» даёт возможность детям легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука. В работе над гласными следует:

- а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;
- б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;
- в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;
- г) тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.

Важная задача - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой). Для «размягчения» звука применяются слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д».

Выработка подвижности голоса. Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью соблюдается постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

Расширение певческого диапазона детей. Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутон вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

Развитие чувства метроритма. Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно преодолению таких трудностей подбираются специальные конкретные упражнения

Выразительность и эмоциональность исполнения. Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны. Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед детьми сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога.

Работа над чистотой интонирования. В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии стимулируется тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Использовать пропевание мелодии в форме legato и стаккато.

Формирование чувства ансамбля. В хоровом исполнении учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём одновременного начала и окончания пения. Исполняя

произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

Формирование сценической культуры. Подбирать репертуар для детей согласно их певческим и возрастным возможностям. Необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике.

Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Работа с родителями

Для успешной реализации поставленных задач программа предполагает тесное взаимодействие с родителями. Такое сотрудничество определяет творческий и познавательный характер процесса, развитие творческих способностей детей, обуславливает его результативность.

Формы работы с родителями осуществляются по следующим направлениям:

1. Консультации по вопросам вокально – эстетического воспитания детей;
2. Домашние задания;
3. Совместные праздники, досуги и развлечения;
4. Информация достижений (фотографии, дипломы, грамоты, видео).

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Перспективный план работы

Октябрь

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
1. Песенка - распевка	Психологическая настройка на работу, улучшение эмоционального климата, подготовка голоса к пению.	«Я шагаю» Я шагаю через мостик топ-топ-топ. Я иду сегодня в гости дзынь-дзынь-дзынь. Здравствуйте, здравствуйте, здравствуйте.
2. Дыхательная гимнастика	Укреплять физиологическое дыхание детей (без речи), формировать правильное речевое дыхание (короткий вдох – длинный выдох)	«Часики» Часики вперед идут, За собою нас ведут. Описание: И.П – стоя, ноги слегка расставлены. 1 – взмах руками вперед – тик (вдох) 2-взмах руками назад – так (выдох) Выполнять 10 раз
3. Артикуляционная гимнастика	Тренировать мышцы речевого аппарата, формировать артикуляцию различных звуков.	«Чистим зубки» Рот откройте, улыбнитесь, Свои зубки покажите, Чистим верхние и нижние, Ведь они у нас не лишние. Описание: улыбнуться, открыть рот

<p>4. Оздоровительные и фонопедические упражнения.</p>	<p>Укреплять голосовые связки детей, подготавливать их к пению.</p>	<p>кончиком языка с внутренней стороны "почистить" поочередно нижние и верхние зубы «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос) «Капризка» Я не буду убирать! Я не буду кушать! Целый день я буду ныть, Никого не слушать! Описание: дети сначала кричат: «А-а-а!», затем воют: «У-у-у-у!», потом визжат: «И-и-и-и!»</p>
<p>5. Чистоговорки.</p>	<p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.</p>	<p>«Говорит попугай попугаю» Говорит попугай попугаю: «Я тебя, попугай, попугаю!» Отвечаем ему попугай: «Попугай, попугай, попугай!» «Флот» Флот плывет к родной земле Флаг на каждом корабле!</p>
<p>6. Упражнения для распеваания.</p>	<p>Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.</p>	<p>1. «Кошку грамоте учили» р.н.пр. 2. «Дон-Дон» р.н.пр. 3. «Кап-кап-кап» р.н.пр.</p>
<p>7. Песни.</p>	<p>Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.</p>	<p>"Осень к нам пришла" муз.Е.Скрипкина</p>

Ноябрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Песенка - распевка	Психологическая настройка на занятие. Подготовка голоса к пению.	«Здравствуй, дружочек» Здравствуй, дружочек! Улыбнись скорее! И сегодня весь день Будет веселее. Мы погладим лобик, носик и щечки. Будем мы красивыми, Как в саду цветочки! Разотрем ладошки Сильнее, сильнее! А теперь похлопаем Смелее, смелее! Ушки мы теперь потрем И здоровье сбережем. Улыбнемся снова, Будем се здоровы!
2. Дыхательная гимнастика.	Тренировать силу вдоха и выдоха.	«Ветер» Сильный ветер вдруг подул, Слезки с наших щечек сдул. Описание: И.П.- основная стойка. Сделать полный выдох носом, втягивая в себя живот и грудную клетку. 1-сделать полный вдох, выпячивая живот. 2-задержать дыхание на 3-4 сек. 3-сквозь сжатые губы с силой выпустить воздух несколькими отрывистыми выдохами. Выполнить 5 раз.
3. Артикуляционная гимнастика.	Совершенствовать дикцию, формировать артикуляцию различных звуков.	«Лошадка» Я лошадка – серый бок (цок, цок), Я копытцем постучу (цок, цок), Если хочешь, прокачу (цок, цок). Описание: Улыбнуться, показать зубы, приоткрыть рот и, присасывая язык к нёбу, пощёлкать кончиком языка. Рот широко открывать (как лошадка цокает копытами). «Остановить лошадку»: сомкнуть губы и достаточно сильно подуть через них. Губы вибрируют и слышен характерный звук: «пру-у-у».
4. Оздоровительные и фонетические	Произносить последовательность гласных звуков	«Сказка» Темнота спустилась в дом, (произносят тихим

упражнения.	без видимых движений губ и челюстей. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией.	шепотом) Тихо ходит старый гном: Топ-топ, топ-топ. Песню он поет свою, А какую – не пойму! У-у-у-! У-у-о-о! У-у-а-а! У-у-а-и» (поют тихо) У-а-и-э! У-а-и-э-ы! Вот и старый черный кот (произносят шепотом) Вслед за гномиком идет: Туп-туп, туп-туп. Кот не хочет ночью спать, Хочет кот кричать: Мя-а-а-у-у-у! Ы-ы-ы! Ы-ы-э-и! (кричат громко, завывая) Ы-э-и-а! Ы-э-и-о!
5. Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).	«Мила и мыло» Няня мылом мыла Милу. Мила мыться не любила «Сорок сорок» Сорок сорок в короткий срок съели сырок
6. Упражнения для распеваания.	Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.	1. "Колокольчик" Е. Бриская 2. "Шла лиса" р.н.пр. 3. "Мы строим дом на месте" р.н.пр
7. Пение.	1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; 2. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам; 3. Выполнять паузы, точно передавать ритмиче-	«Мы котята поварята" Картушина

	ский рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен; 4. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.	
Количество занятий - 8		

Декабрь

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
1. Песенка-распевка	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Здравствуйте» Солнышко ясное, здравствуй! Небо прекрасное, здравствуй! Все мои подружки, все мои друзья, Здравствуйте, ребята! Как люблю вас я!
2. Дыхательная гимнастика.	Укреплять физиологическое дыхание детей, тренировать силу вдоха и выдоха.	«Ладони» Ладушки-ладушки, Звонкие хлопошки. Мы ладошки все сжимаем, Носом правильно вдыхаем. Как ладошки разжимаем, То свободно выдыхаем. И.п.: встать прямо, согнуть руки в локтях, локти при этом опущены вниз. Ладони направлены к «зрителю». Делать шумные, короткие, ритмичные вдохи носом и одновременно сжимать ладони в кулаки, совершая хватательные движения
3. Артикуляционная гимнастика.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	«Жаба Квака» Жаба Квака с солнцем встала, Сладко-сладко позевала, (дети зевают) Травку сочную сжевала (имитируют жевательные движения) Да водички поглатала. («глотают») На кувшинку села, Песенку запела: «Ква-а-а-а! (произносят звуки Квэ-э-э-э! отрывисто и громко) Ква-а-а-а!» Жизнь у Кваки хороша!
4. Оздоровительные и фонопедические упражнения.	Укреплять голосовые связки детей, подготавливать их к пению.	«Ворона» Сидела на заборе Веселая ворона, И на весь двор кричала:

		<p>«Кар-кар-кар!» (дети громко кричат) Весь день она кричала, И голос потеряла, И молча повторяла: «Кар-кар-кар!» (дети открывают рот, беззвучно произносят) Все кошки и собаки, Над ней смеяться стали, И громко хохотали: «Ха-ха-ха» (громко хохочут) Обиделась ворона, Захлопала глазами, И зарыдала громко: «А-а-а!» (имитируют плач со всхлипываниями)</p>
5. Скороговорки, стихи.	<p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.</p>	<p>«Черный кот» Черной ночью черный кот Прыгнул в черный дымоход, Черной ночью чернота – Не увидишь там кота! Знакомый материал</p>
6. Упражнения для распевания	<p>Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.</p>	<p>1. "Ёжики" Березняк 2 "Песенка про мажор и минор" 3. "Зимняя скороговорка" Картушина</p>
7. Пение	<p>Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Учить детей петь в унисон, а капелла. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Развивать у детей умение петь под фонограмму.</p>	<p>«Музыка зимы" О.Воеводина</p>

	Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	
Количество занятий – 8		

Январь

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
1. Песенка-распевка	Психологическая настройка на работу, улучшение эмоционального климата, подготовка голоса к пению.	<p>«Я шагаю» Я шагаю через мостик топ-топ-топ. Я иду сегодня в гости дзынь-дзынь-дзынь. Здравствуй, здравствуй, здравствуй. «Обними плечи» Ах, какой хороший я! Как же я люблю себя! Крепко обнимаю, Носиком вдыхаю. И.П: дети стоят ровно и прямо, ноги чуть уже, чем на ширине плеч, руки согнуты в локтях, подняты на уровне груди и разведены в стороны. При этом одна рука должна размещаться чуть ниже. На счет «раз» обнимаем себя так, чтобы локти сблизилась друг над другом в одном месте - вдох! Сделав 4 вдоха-движения подряд, надо отдохнуть несколько секунд и снова выполнить 4 раза. И так 4 раза по 4 движения вдоха. Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь», «Улыбка-трубочка».</p>
2. Дыхательная гимнастика.	Тренировать силу вдоха и выдоха.	<p>«Снежинка» Туча мягко покачивалась, баюкала снежинки. (дети делают глиссандо на звук А в диапазоне терции вверх и вниз) Налетел ветер и катал тучу по небу. (делают глиссандо на звук У от самого нижнего звука до верхнего) Проснувшись, снежинки прыгали с тучи и летели на землю. (пропевают короткие звуки А в разных регистрах) Метель поднимала снежинки и кружила их быстро-быстро (делают глиссандо на звуки А, О, У вверх-вниз) Ветер, расшалившись, то опускал их вниз, то поднимал вверх. (произносят «А-ах!» 1-й звук в низком регистре, а 2-й в самом высоком)</p>

3. Артикуляционная гимнастика.	Подготовить речевой аппарат к звуковым играм. Развивать артикуляцию.	<i>«Каракатица»</i> Сшили каракатице Кружевное платье. Ходит каракатица Хвастается платьем! Знакомый репертуар.
4. Оздоровительные и фонопедические упражнения.	Учить детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Учить детей «рисовать» голосом, пропевать ультразвук. Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия.	1. «Два козлёнка» Н. Андреев 2. Бегал зайка по болоту" Герчик 3. " Два кота" р.нар.пр.
5. Скороговорки. Стихи.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо Продолжать работу над развитием голоса детей. Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала	1. " Танец снежинок" Филиппенко 2. "Мяч"Хисматуллина
6. Упражнения для распевания.	Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;	
6. Пение	Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и	

	без него.	
Количество занятий – 8		

Февраль

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
1. Песенка-распевка.	Психологическая настройка на работу, подготовка голоса к пению.	«Здравствуй, дружочек» Здравствуй, дружочек! Улыбнись скорее! И сегодня весь день Будет веселее. Мы погладим лобик, носик и щечки. Будем мы красивыми, Как в саду цветочки! Разотрем ладошки Сильнее, сильнее! А теперь похлопаем Смелее, смелее! Ушки мы теперь потрем И здоровье сбережем. Улыбнемся снова, Будем се здоровы!
2. Дыхательная гимнастика	Укреплять физиологическое дыхание детей.	«Дыхание» Подыши одной ноздрей, И к тебе придет покой. И.П. –стоя, туловище выпрямлено. 1- правую ноздрю закрыть указательным пальцем правой руки, левой ноздрей делать тихий, продолжительный вдох. 2-как только вдох окончен, открыть правую ноздрю, левую закрыть. Выполнять 4 раза.
3. Артикуляционная гимнастика.	Тренировать мышцы речевого аппарата.	«Орешки» Словно белки мы без спешки, Ловко щелкаем орешки. Описание: рот закрыт, кончик языка с напряжением поочередно упирается в щеки, на щеках образуются твердые шарики – «орешки». Знакомые упражнения.
4. Оздоровительные и фонетические упражнения.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Учить детей выпол-	«В лесу» Скрипит снежок под лапками лисы. (произносят «ш-ш-ш-...») Зайка скачет, путает следы. (произносят короткие звуки А, начиная с самого высокого к самому низкому, показывая высоту звука взмахом кистей)

<p>5.Скороговорки. Чистоговорки.</p>	<p>нять голосом глissандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах. Учить детей долго тянуть звук – У - меня при этом силу звучания. Развивать ритмический слух.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).</p>	<p>Лиса заметила его, затявкала (произносят ТЯВ, ТЯВ, ТЯВ! сначала тихо, потом громче и громче) Завыл ветер. (произносят звук У от низкого к высокому) Заскрипело дерево на ветру. (произносят скрипучий звук А) Закружилась метель. (Произносят звук У вверх и вниз, показывая его высоту рукой.</p> <p>«Пес Трезор» Звонко лает пес Трезор, Кот забрался на забор. «Лисички» Четыре лисички-сестрички Нашли на пеньке рукавички.</p>
<p>6. Упражнения для распевания.</p>	<p>Упражнять детей петь выразительно, естественным голосом, чисто интонирую мелодию.</p>	<p>1. " Я гуляю во дворе" р.н.пр. 2. "Маленькая мышка" нем.н.п.</p>
<p>7. Песни.</p>	<p>1. Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; 2.Чисто интонировать в заданном диапазоне. 3.Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. 4. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности.</p>	<p>" Папочка-папуля" И.Ольховик</p>

	5.Учить детей работать с микрофоном.	
Количество занятий – 8		

Март

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
1. Игра-приветствие.	Психологическая настройка на занятие.	Упражнение: «В гости». «Здравствуйте». Картушина.
2. Дыхательная гимнастика.	Укреплять физиологическое дыхание детей. Тренировать силу вдоха и выдоха.	«Маятник» Влево, вправо, влево, вправо, А затем начнем сначала. И.П. – руки на поясе (вдох). 1-наклон вправо (выдох). 2-И.П (вдох) 3-наклон влево (вдох). 4 –И.П.
3. Артикуляционная гимнастика.	Тренировать мышцы речевого аппарата.	«Грибок» На лесной опушке, Где жила кукушка, Вырос гриб волнушка, Шляпа на макушке. Описание: улыбнуться, широко открыть рот, присосать язык к нёбу, чтобы подъязычная связка была натянута («ножка гриба»). Удерживать в таком положении 5-10 секунд.
4. Оздоровительные и фонетические упражнения.	Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой. Следить за правильной певческой артикуляцией.	«Кто как кричит» Корова мычит. (произносят МУУУУУ! в низком регистре) Лошадка кричит. (произносят И-ГО-ГО! 1-й слог высоким голосом, 2-й,3-й - низким) Куручка поет, (пропевают КО-КО-КО опускаясь с высокого звука к низкому) Цыпляток зовет. (коротко произносят ПИ, ПИ, ПИ в разных регистрах) Крякает утка, зовет своих малюток (пропевают КРЯ-КРЯ-КРЯ, произнося 1-й, 2-й КРЯ в низком регистре, а 3-й – в высоком)
5. Чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удив-	«На окошке» На окошке крошку мошку Ловит лапой наша кошка. Знакомый материал.

	ление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.	
5. Упражнения для распевания.	Расширять диапазон детского голоса. Упражнять в четкой дикции, формировать хорошую артикуляцию, правильное голосообразование. Учить петь выразительно, передавая живой характер песни.	1. «Два козлёнка" Н.Андрееenko 2. Бегал зайка по болоту" Герчик
6. Пение.	<p>Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Петь выразительно, легким звуком, в умеренном темпе, ритме вальса. Закреплять умение петь в унисон, пропевать звуки, используя движения рук. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.</p> <p>Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.</p> <p>Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном.</p> <p>Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).</p>	1. «Солнышко смеётся» муз.Л.Олифиновой
Количество занятий -8		

Апрель

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. 2. «Здравствуйте» Картушина.
2. Дыхательная гимна-	Укреплять физиологиче-	«Вырасти большой»

<i>стика.</i>	ское дыхание детей. Тренировать силу вдоха и выдоха.	Вырасти хочу скорей, Добро делать для людей. И.П.-основная стойка. 1-поднять руки вверх, потянуться, подняться на носки (вдох) 2-опустить руки вниз, опуститься на всю ступню (выдох), произнести «У-х-х» Выполнить 5 раз
3.Артикуляционная гимнастика.	Тренировать мышцы речевого аппарата. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	«Качели» На качелях Я качаюсь Вверх – вниз, Вверх – вниз, И все выше поднимаюсь, А потом вниз. Описание: Улыбнуться, открыть рот, кончик языка за верхние зубы, кончик языка за нижние зубы.
4.Оздоровительные и фонопедические упражнения.	Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.	«Крик ослика» (Й – а...) «Крик в лесу» (А – у). «Крик чайки» (А! А!). «Кричит ворона» (Кар). «Скулит щенок» (И-и-и) «Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно).
5.Скороговорки, стихи.	Упражнять в спокойном напевном исполнении песни. Учить мягко, не обрывая заканчивать каждую музыкальную фразу. Упражнять в чистом интонировании кварты.	«Жук» Жук увидел одуванчик И присел, как на диванчик. «Про мух» Залетели мухи в дом И жужжат теперь кругом.

[illegible]

<p>3. Артикуляционная гимнастика.</p> <p>4. Оздоровительно-фонопедические упражнения.</p> <p>5. Скороговорки.</p> <p>6. Упражнения для распеваания.</p> <p>7. Пение.</p>	<p>Тренировать мышцы речевого аппарата. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p> <p>Укреплять голосовые связки детей, подготавливать их к пению. Активизировать фонационный выдох – связь голоса с дыханием.</p> <p>Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.. Использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.</p> <p>Учить петь естественным голосом, напевно, не спеша. Упражнять в чистом интонировании кварты. Закреплять вокальные навыки детей.</p> <p>Закреплять умение передавать веселый, шуточный характер песни. Петь спокойно, в умеренном темпе. Правильно интонировать мелодию в поступенном движении. Точно выполнять изменения в ритмическом рисунке.</p>	<p>Выполнять 4-6 раз.</p> <p><i>«Орешки»</i> Словно белки мы без спешки, Ловко щёлкаем орешки. Описание: рот закрыт, кончик языка с напряжением поочередно упирается в щёки, на щеках образуются твердые шарики — "орешки".</p> <p>Знакомый репертуар.</p> <p><i>«Собирала Маргарита»</i> Собирала Маргарита Маргаритки на горе. Потеряла Маргарита Маргаритки во дворе.</p> <p><i>«Солнышко» Жидковский</i> Знакомый репертуар.</p> <p>"Светлый май" М. Натхо</p>
Количество занятий – 8		

СЕТКА ЗАНЯТИЙ

<i>Дни недели</i>	<i>Время</i>
Вторник	15.25 – 15.50 15.50 - 16.20
Четверг	15.25 – 15.50 15.50 - 16.20

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Варинская, М.А. Формирование навыков правильного звукообразования// Музыкальная палитра №6.- С. 3-4.– 2008г.
2. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб.: Планета музыки, – 192 с. - 2010 г.
3. Ефименко, Н.Н. Материалы к оригинальной авторской программе «Театр физического развития и оздоровления детей дошкольного и младшего школьного возраста». – М.: Линка - Пресс, 1999 г.
4. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010 г.
5. Картушина, М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Скрипторий, 2010 г.
6. Учебно методический и литературный журнал «Колокольчик» 2012
8. Леонова, А. Дыхательная гимнастика //Знание – сила. - № 10,- 1987 г.
9. Оночин, Н.А. Дыхательная гимнастика для детей.- М: АСТ - Центр, .- 158с 2005 г.
10. Покровский, Б.С. Дыхательная гимнастика по методу Стрельниковой – М.: АСТ-Центр, – 124 с. - 2006